



Reportage: Cis en Mauro zitten op ballet

Dappere jongens op de dansvloer

DOOR PATRICK JORDENS

Dansen alleen voor meisjes? Niks van, vinden Cis (8) en Mauro (12). Cis volgt sinds september vorig jaar klassiek en jazzballet. Voor Mauro is dansen al jaren een passie: hij zit op dansschool sinds zijn zesde. "In dansen kan ik mijn gevoelens leggen."

Hoe kwamen jullie op het idee om dansles te gaan volgen?

Mauro (M): Ik omdat ik zoveel van muziek hou. Thuis danste ik vaak mee met liedjes op de radio, vooral op popmuziek en rock.

Cis (C): Ik was vroeger echt een *hipperdepip-kind*, ik bedoel dat ik niet zo goed kon stilzitten. Ik heb thuis een Wii, en daarvan beluister ik dan enkel de liedjes om erop te dansen. Zoals die van *Mario & Sonic op de Olympische Spelen*. Ik wilde al langer op dansles, maar het mocht pas toen ik acht werd.

Jullie doen allebei klassiek ballet en jazzballet. Kunnen jullie uitleggen wat het verschil is?

M: Bij 'klassiek' let de juf er altijd goed op of je je benen wel strekt en de bewegingen goed afwerkt. Het is een dans waarvoor je in het begin veel moeite moet doen, het vraagt veel tijd voor je het onder de knie hebt. Maar eens je het kan, is het wel mooi.

Bij jazz is alles wat nonchalanter. Je kan er meer je eigen ding van maken, vind ik. Daarnaast doe ik ook hedendaagse dans. (*Over hedendaagse dans lees je meer in de 'SorrySnorry?' op deze pagina's.*)

C: Bij 'klassiek' dansen we vaak rustiger, en je moet er heel lenig voor zijn. Soms zijn er ook wel snelle momenten bij, dan moet je goed nadenken om de juiste passen na elkaar te doen.

Dus leren dansen betekent ook dat je hoofd er goed moet bij houden?

C: Ja, en je moet ook goed kijken naar de anderen, want je kan veel van hen leren. En als we nieuwe passen leren, moet je ook luisteren naar de juf, natuurlijk.

Is het wat je ervan verwachtte toen je eraan begon, Cis?

C: Nee, ik wist wel dat het niet makkelijk zou zijn, maar het is toch nog wat moeilijker dan ik

dacht. Je moet veel geduld hebben. Maar ik vind het wel heel leuk allemaal.

Wat vinden jullie vrienden ervan dat jullie op dansles zitten?

M: In het begin hebben ze mij er veel mee gepest. Ik ben zes jaar geleden samen met twee vrienden begonnen, maar die hebben snel afgehaakt omdat ze zo gepest werden. Ik probeer me dat niet aan te trekken. Op den duur went het, ze zeggen ook altijd dezelfde stomme dingen en na een tijdje hoor ik het gewoon niet meer. Soms zeggen ze ook foute dingen, omdat ze er niets van afweten. Zoals "Hé, jij danst in een tutu!" Dat is natuurlijk niet zo.

C: Ik vertel niet aan de kinderen op school dat ik dansles volg. Ze hebben daar geen zaken mee, vind ik. Anders gaan ze me nog meer pesten dan ze al doen.

Waarom pesten ze jullie hierom, denken jullie?

C: Omdat dansen niets voor jongens is, *allez*, dat denken zij toch. De jongens van mijn klas, die willen allemaal alleen maar voetballen, maar ik niet. Ik ben gewoon anders. Maar ik vind niet dat ze je daarom moeten pesten.

M: Ik denk dat ze soms misschien een beetje jaloers zijn, en dat ze meedoen met de rest,

willen hen wat meer losmaken, hen stimuleren om hun eigen creatieve ideeën te gebruiken om te bewegen."

maar wel heel interessant allemaal." De Kakelbont-kinderen krijgen die 'rare' workshops van de dansers uit het Danscentrum Jette. Celia is een van die dansers. "We willen de kinderen laten voelen dat ze met gewone bewegingen uit het dagelijkse leven ook een soort van dans kunnen maken," zegt ze. "*Hedendaagse dans* noemen we dat dan, wat iets heel anders is dan de balletstijl of hiphop of zo." En Celia vertelt verder: "Kinderen zitten zo vaak stil op school. We

In het Danscentrum Jette organiseren ze tijdens de paasvakantie, van 10 tot en met 13 april, een workshop hedendaagse dans, zoals Dina & co nu op school krijgen. Heb je zin om erop los te springen, te vallen, te draaien, zonder dat je daarom super lenig hoeft te zijn? Om te ontdekken wat je allemaal kan met je ellebogen, buik of heupen? Voor meer info kan je terecht op 02-427.36.56 of info@danscentrumjette.be. Wel snel zijn!

'Nooit gedacht dat ik zo kon bewegen!'

"Nooit gedacht dat ik zo kon bewegen," vertelt een enthousiaste Dina Hendrik uit het zesde leerjaar van de Kakelbontschool in Laken.

Dina krijgt, net als alle andere kinderen van die school, elke twee weken een speciale dansworkshop.

"Ik vind het heel bijzonder wat we hier doen," zegt ze. "We leren bewegingen maken zoals je ze nooit had kunnen bedenken. Zo moesten we vandaag over de grond voortbewegen zonder onze handen en voeten op te heffen, echt grappig! Of we proberen op allerlei manieren te vallen: *in slow motion*, in schokjes, al dansend... Het is raar,

[SORRY] SNORRY?



Dina in actie: "We krijgen een opdracht, en dan mogen we bewegen zoals het in ons opkomt."



Mauro (achteraan) en Cis, aan de barre: "Soms, als ik op trage muziek dans, dan voel ik me zo... tragisch."

gewoon omdat dat stoer voelt. Ze sluiten iemand anders uit om zelf niet uitgesloten te worden.

Jullie zijn de enige jongens hier in de lessen. Hoe voelt dat?

M: Goed, ik heb daar geen probleem mee. In mijn klas op school zitten ook meer meisjes dan jongens en dat vind ik niet erg.

C: Ik ook niet. Ik dans wel een beetje anders dan de meisjes, maar dat mag van de juf. Iedereen mag het wat op zijn manier doen, maar je moet wel altijd je voeten strekken en zo.

© SASIA VANDERSTICHELE

Binnen een week brengen jullie een echte dansvoorstelling. Zin in?

M: Ja! Op een podium voel ik me echt thuis. Ook omdat het leuke muziek is, we dansen op 'I follow rivers' van Lykke Li. Daar kan ik veel in geven.

'Veel in geven'?!?

M: Ik kan er mijn gevoelens in leggen. Op dat liedje voel ik me heel vrolijk. Als het triestige muziek is, denk ik aan een moment waarop ik verdriet had en dan leg ik dat soort gevoelens in de bewegingen.

En jij, Cis, kan jij je gevoelens kwijt in het dansen?

C: Soms, zeker bij trage muziek, dan voel ik me zo... tragisch. Dan denk ik aan heel erge dingen, bijvoorbeeld aan een opera met een héél slechte afloop. Of aan een dag waarop er iets ergs is gebeurd.

Is het jullie droom om later beroepsdanser te worden?

C: Ik droom ervan om heel goed te worden, en ook om meer te mogen optreden. Maar dansen voor het geld? Nee, dat hoeft niet per se voor mij.

M: Ik zou liever in musicals spelen. Daarin kan je een beetje van alles doen: dansen, zingen én acteren.

Cis en Mauro volgen les aan de Hoofdstedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Brussel: www.hoofdstedelijkeacademie.be.

BLIKVANGER



Een sexy stiefmoeder en dansende cipressen

Een blinde jager, een Japanse lakei, een sneeuwwitte prinses en een sexy stiefmoeder: dat zijn de vier personages uit *Fairy mix*, een gek en theatraal dansspreekje voor de hele familie. Met verder ook nog: een donker bos, een zingend huisje, en... dansende cipressen! Les BGM (Les Ballets du Grand Maghreb) is een danscompagnie uit Brussel en brengt op 3 en 4 april om 17 uur de première van *Fairy mix*. Daarna valt deze voorstelling ook nog te beleven in Laken en Woluwe.

Alle info vind je op www.lesbgm.be.

Idulfania door Brecht Evens

© BRECHT EVENS

